

Pytania na egzamin licencjacki

1. Co to jest komparatystyka i jak zmieniały się jej definicje poprzez wieki?
2. Na czym polega odwieczny kryzys komparatystyki?
3. Na czym polega interdyscyplinarność w komparatystyce?
4. Co to jest *tertium comparationis* i jak je ustalić? Proszę podać przykład.
5. Czym są kategorie porównawcze i jak je ustalić? Proszę podać przykład.
6. Jakie są główne płaszczyzny porównania, tj. w jakich ogólnych aspektach tekstowych i kontekstowych przede wszystkim się przejawiają?
7. Na czym polega różnica między porównaniem a adaptacją?
8. Jaki jest główny cel zarówno przekładu, jak i adaptacji i jakie wiążą się z tym problemy?
9. Co to jest intersemiotyczność? Proszę podać przykład.
10. Na czym polega różnica między wielo/inter/transkulturowością?
11. Proszę omówić zagadnienie intertekstualności na wybranych przykładach literackich.
12. Omów główne założenia psychoanalizy wg Freuda w literaturze i przedstaw interpretację psychoanalityczną na wybranym tekście literackim.
13. Proszę omówić kategorię niesamowitości Freuda na przykładzie wybranego tekstu kultury.
14. Omów główne założenia psychoanalizy lacanowskiej i przedstaw interpretację psychoanalityczną na wybranym tekście literackim.
15. Jaki sposób podejścia do tekstu literackiego proponuje formalizm rosyjski?
16. Jak zmieniało się postrzeganie osoby autorskiej w literaturoznawstwie (np. pozytywizm, formalizm, psychoanaliza, socjologia literatury, poststrukturalizm, dekonstrukcja, gender i queer studies, postkolonializm)?
17. Skąd się wzięły i czym są men's i queer studies?
18. W jaki sposób animal studies przyczyniają się do rewizji obrazu i roli zwierząt w literaturze?
19. Holokaust zwierząt: skąd wzięło się to pojęcie, kto go używa, jakie argumenty przemawiają za jego stosowaniem?
20. Antropocentryzm a posthumanizm – czy te podejścia się wykluczają? Omów pojęcia i przedstaw argumenty.
21. Proszę omówić znaczenie nauk ścisłych dla badań teoretycznoliterackich.

22. Pomiędzy antropoceniem a nowoceniem: jak w odniesieniu do teorii kulturowych opisałiby Państwo współczesne wyzwania dla humanistyki?
23. Scharakteryzuj romantyzm/ realizm/ naturalizm jako nurt w literaturze europejskiej, odwołując się do przykładowych tekstów.
24. Scharakteryzuj dekadentyzm/ modernizm /postmodernizm w literaturze europejskiej, odwołując się do przykładowych tekstów.
25. Odnosząc się do Piaskuna E.T.A Hoffmanna, Frankenstein M. Shelley i innych utworów, omów problematykę rozwoju nauki i zagrożeń z tym związanych.
26. Odwołując się do Pani Bovary Flauberta i innych tekstów, omów, jakie znaczenie w powieściach realistycznych mają opisy i wizualność.
27. Wyjaśnij, czym jest bowaryzm. Podaj przykłady z literatury.
28. Wyjaśnij, jakie znaczenie miał temat dziedziczności w powieściach naturalistycznych, np. w *Germinalu* Emila Zoli i *Dworze w Ulloa* Emilii Pardo Bazán.
29. Omów znaczenie piękna i sztuki w powieściach dekadencckich i innych, pokrewnych tekstach XIX w. (np. *Śmierć w Wenecji* Thomasa Manna)
30. Omów tematykę upadku i rozpadu w powieściach dekadencckich. Odwołaj się do konkretnych przykładów, np. *Triumfu śmierci* D'Annunzio lub *Na Wspak* Huysmansa.
31. Jakie obrazy jednostki i świata zawarte są w prozie modernistycznej, np. w *Pani Dalloway* Virginii Woolf? Jakie środki formalne stosuje autorka, żeby to wyrazić?
32. Jaki obraz świata (czy też jaka diagnoza społeczeństwa) zawarta jest w powieściach postmodernistycznych, np. w *Jeśli zimową nocą podróżny* Italo Calvino lub *Pływającej operze* Johna Bartha?
33. Wskaż i omów kluczowe różnice między platonizmem i arystotelizmem.
34. W bachtinowskiej koncepcji literatury skarnawalizowanej omów główne pojęcia bachtinowskiej *kultury śmiechu* na wybranym przykładzie literackim.
35. Close reading - reading closely, a twórcze pisanie. Omów możliwości zastosowania tej koncepcji metodologicznej.
36. Omów tezy hermeneutyki Gadamera.
37. Omów założenia teoretyczne w dziele *Bycie i czas* Martina Heideggera.
38. Dokonaj analizy pojęcia *fenomenologia* jako metody myślenia.
39. Na czym polega przełom antypozytywistyczny?
40. Czym jest postmodernizm w naukach społecznych i humanistycznych?